

國立屏東教育大學 99 學年度研究所碩士班入學考試

音樂史及理論 試題

【音樂學系碩士班 音樂教育組與音樂演奏（唱）組】

※請注意：1.本試題共三頁。

2.答案題號須標示清楚，並寫在答案卷上，否則不予計分。

一、理論（50分）

（一）和聲分析題（譜例1、2）：（20分）

分析譜例1、2 的和聲與和聲外音，請寫出調名、每和絃之羅馬數字與其轉位、圈起來所有和聲外音與分析其和聲外音種類。

注意：羅馬數字須清楚標視示出其大三、小三、增、減和絃性質。

（二）對位題（譜例3）：（15分）

請運用十六世紀對位之Second Species（第二種類）習作規則完成下聲部。

【註：請務必分析出所有音程、和聲外音，並使用正確的Clausula Vera cadence】

（三）曲式分析題（譜例4）：（每題5分，共15分）

1. 使用圓滑線標示出所有樂句，並用英文小寫字母標示樂句代碼(如 a, b, a' 等)
2. 分析每樂句結尾之和絃（含羅馬數字與轉位）及終止式（如 HC, PAC 等）
3. 分析樂句構造（如 parallel period, phrase group 等）

二、音樂史（50分）

（一）名詞解釋（每題4分，共20分）

1. air de cour
2. Tōru Takemitsu
3. *Der fliegende Holländer* (*The Flying Dutchman*)
4. Prepared piano
5. Ritornello form

(二) 請說明下列譜例 (a至e) 之間的關連以及此手法的名稱，並判斷可能是哪位作曲家的手法。(5分)

a. **Andante** 3 VI. *p*

b. **Poco ritenuto** 12 VI. *p*

c. **Andante maestoso** 35 *ff* Vc., Cb., Bn., Trb.

d. **L'istesso tempo** 55 Solo Horn *p*
dolce espressivo

e. **Allegro ma non troppo** 110 Vc. *p*

The image displays five musical examples (a-e) illustrating specific compositional techniques. Example a shows a triplet in the first measure of a violin part. Example b shows a triplet in the first measure of a violin part with a 'Poco ritenuto' marking. Example c shows a triplet in the first measure of a bass line for strings, woodwinds, and brass, marked 'ff'. Example d shows a triplet in the first measure of a solo horn part, marked 'p' and 'dolce espressivo'. Example e shows a triplet in the first measure of a violin part, marked 'p'.

(三) 請判斷下列樂譜為何種曲種並說明原因。(5分)

Grave

Violino I

Violino II

Violone,
o Arcileuto

Organo

5

(四) 問答題 (每題10分, 共20分)

1. 請敘述十八世紀後半葉歐洲歌劇的發展。
2. 請敘述中古世紀音樂理論的發展。