

國立屏東教育大學 101 學年度學士班轉學考試

國文(含國學概論) (B) 試題

(中國語文學系)

***注意事項：**

- (1) 本試題共 4 頁，答案請「橫式」書寫，並依規定上下翻頁，否則不予計分。
- (2) 不必抄題，但請依序將題號標出，並寫在答案紙上。

一、選擇題：30 分（每題 2 分）

1. 下列有關莊子的敘述，何者有誤？

- (A) 於學無所不窺，而強調順應自然，無為而治
- (B) 唐玄宗時，詔封為南華真人
- (C) 今本《莊子》共三十三篇，分為內篇七、外篇十五、雜篇十一
- (D) 《莊子》多採寫實故事以表達思想，陶淵明、李白、蘇軾等均受其影響

2. 下列何書為中國編年史之祖？

- (A) 《春秋》 (B) 《左傳》 (C) 《史記》 (D) 《漢書》

3. 下列「」內之詞語，何者非用以指人？

- (A) 舍鄭以為「東道主」
- (B) 「行李」之往來，共其乏困
- (C) 吾不能早用子，是「寡人」之過也
- (D) 君嘗為晉君賜矣，許君「焦瑕」，朝濟而夕設版焉

4. 韓非子〈買犢還珠〉的故事，主旨何在？

- (A) 勸諫國君不要因為美妙的言辭，就被迷惑，而忘了其實用的價值
- (B) 在說包裝或雕飾過的事物和沒有經過雕飾的事物，其實沒有實質上的差別

- (C) 說明怪異詭譎之無形事物，最容易欺騙人
(D) 說明人主之言行，上有所好，下必甚焉
5. 《禮記·學記》謂：「禁於未發之謂□，當其可之謂□，不陵節而施之謂□，相觀而善之謂□。」以上文句缺空依序應填上哪些字？
(A) 防、適、順、友 (B) 始、節、實、循 (C) 豫、時、孫、摩 (D) 萌、允、行、親
6. 《史記·魏公子列傳》主要敘寫戰國四公子中的何人事蹟？
(A) 孟嘗君 (B) 平原君 (C) 信陵君 (D) 春申君
7. 班固〈漢書藝文志諸子略序〉中認為在諸子各家中，源出於史官的是哪一家？
(A) 儒家 (B) 道家 (C) 墨家 (D) 法家
8. 下列有關陶淵明的敘寫，何者有誤？
(A) 一名潛，別號五柳先生，私諡和靖
(B) 曾任彭澤縣令，後因不願為「五斗米折腰」而辭官歸隱
(C) 歸田二十年是其創作最豐富的時期
(D) 其詩質樸自然，語言平易韻深，開創了田園詩的新形式
9. 駱賓王〈為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄〉有云：「鶯啄皇孫，知漢祚之將盡；龍漦帝后，識夏庭之遽衰。」此是運用何人典故來譬喻武后毒害皇室血脈之陰毒可怕？
(A) 褒姒、妲己 (B) 呂后、妲己 (C) 趙飛燕、褒姒 (D) 呂后、褒姒
10. 〈西銘〉：「貧賤哀戚，庸玉女於成也。」其中的動詞是何字？
(A) 憂 (B) 庸 (C) 玉 (D) 成
11. 蘇軾曾盛稱何人「匹夫而為百世師，一言而為天下法」，又稱其「文起八代之衰，而道濟

天下之溺」？

(A) 孔子 (B) 司馬遷 (C) 韓愈 (D) 柳宗元

12. 下列有關《詩經》之敘述，何者有誤？

(A) 非一人一時之作，是中國最早的詩歌總集

(B) 依照體裁風格，可以分為「風」(地方歌謠)、「雅」(王朝正統音樂)、「頌」(宗廟祭祀音樂)三類

(C) 依照創作手法可分為「賦」(直敘)、「比」(譬喻)、「興」(想像、聯想)三種

(D) 詩歌採集的時間約在西周初年至戰國末年，範圍則包括整個黃河流域和長江流域

13. 開啟臺灣海洋文學書寫的作家是誰？

(A) 余光中 (B) 吳濁流 (C) 張曉風 (D) 廖鴻基

14. 下列人物，何者與臺灣的民間故事無關？

(A) 周成 (B) 秦雪梅 (C) 林投姐 (D) 廖添丁

15. 余光中〈等你，在雨中〉：「等你，在雨中，在造虹的雨中／蟬聲沉落，蛙聲升起／一池的紅蓮如紅焰，在雨中」，詩中描寫的時序為何？

(A) 夏日午後 (B) 夏夜華燈初上時 (C) 秋日清晨 (D) 秋日午後

二、注音：請將「」的國字標上正確讀音，每題2分，共20分

1. 「陟」罰臧否： 2. 桎「梏」甚固： 3. 「於」祭荔丹：

4. 「靡」然從公： 5. 津「喉」岑寂： 6. 鱸魚堪「膾」：

7. 「呶」呶不休： 8. 補苴「罅」漏： 9. 胼手「胝」足：

10. 暴「殄」天物：

三、填充：30分（請依順序填寫，每格2分）

1. 「三禮」包含《禮記》、()和()。
2. 唐宋古文八大家中，唐代的古文家是哪二位？()、()
3. 中國詩壇中，有「詩聖」之稱者是()，「詩仙」是指()，「詩佛」是指()。
4. 「詞中三李」除李白外，還有()和()。
5. 宋代豪放詞派的代表人物是()和()。
6. 《臺北人》、《孽子》、〈玉卿嫂〉、〈金大班的最後一夜〉等小說的作者是()。
7. 臺灣文學作家中，有「倒在血泊中的筆耕者」稱號的作家是()。
8. 黃維樑曾稱讚何人「上承中國文學傳統，旁採西洋藝術。他在新詩上的貢獻，有如杜甫之確立律詩；在現代散文的成就，則有韓潮蘇海的集成與開拓。」？()
9. 在臺灣現代詩壇中，有「中國白話文學史上最具有成就的詩人」、「詩魔」稱譽的是()。

四、翻譯：20分（每題10分）

1. 凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。
2. 貪多務得，細大不捐，焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。