

國立屏東大學 104 學年度學士班轉學考試

國文(B) 試題

(中國語文學系)

*注意事項：

- (1) 本試題共 5 頁。
- (2) 不必抄題，但請依序將題號標出，並寫在答案紙上，否則不予計分。

壹、選擇題：(每題2分，共40分)

1. 「蓬戶甕牖」這句成語意同於：
(A) 環堵蕭然 (B) 濯纓濯足 (C) 力挽狂瀾 (D) 不愧屋漏
2. 下列各成語的解釋，何者正確？
(A) 輔車相依：形容人學識淺薄 (B) 病入膏肓：指人到中年體力漸衰
(C) 九牛一毛：比喻處境極其危險 (D) 倜儻不群：卓越豪邁，超逸不羈的樣子
3. 下列各組成語，何者完全沒有錯別字？
(A) 言簡意該／見異思遷 (B) 一語成讖／溘然長逝
(C) 床第之私／光風齊月 (D) 中饋猶虛／遺笑大方
4. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：
(A) 未雨綢「繆」／如「膠」似漆 (B) 縱橫「捭」闔／不「卑」不亢
(C) 朋「比」為奸／如桑考「妣」 (D) 「簞」食壺漿／虎視「眈眈」
5. 以下各句的「夫」字意義，何者與其他三者不同？
(A) 「夫」台灣固海上之荒島爾 (B) 客亦知「夫」水與月乎？
(C) 逝者如斯「夫」，不舍晝夜 (D) 君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣「夫」！
6. 下列敘述何者錯誤？
(A) 所謂九流十家，十家除雜家之外，即為九流 (B) 「三禮」是禮記、周禮、儀禮
(C) 法家集大成者為韓非 (D) 「唐宋八大家」屬於唐朝者有韓愈、柳宗元

7.下列文句的文意，何者敘述最正確？

- (A) 韓非曰：「齊桓公好服紫，一國盡服紫，當是時也，五素不得一紫。」意謂：
國君對衣服顏色的喜好也會影響到全國人
- (B) 孔子曰：「君子疾沒世而名不稱焉。」所以君子在亂世應該隱居不仕。
- (C) 孔子曰：「甚矣，吾衰也！久矣，吾不復夢見周公。」意謂：孔子感嘆自己衰
老了，常患失眠的毛病
- (D) 孟子曰：「君之視臣如手足，則臣視君如腹心。」是強調君臣相處應該推心置
腹。

8.文字字形會隨時間而有所演變，經由古今相通字的認知才能掌握某些字的原意，下列

「」中的相通字，陳述正確的是哪一個選項？

- (A) 猶七年之病，求三年之艾也，苟為不「畜」，終身不得：蓄
- (B) 吾日「莫」途遠，吾故倒行而逆施之：慕
- (C) 「亡」而為有，虛而為盈，約而為泰：枉
- (D) 劉訐家甚貧苦，「并」日而食：餅

9.「古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病」，其中「乃」字意義與下列何者相同？

- (A) 必欲烹「乃」翁，幸分我一杯羹
- (B) 今「乃」棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯
- (C) 蓋有南威之容，「乃」可以論於淑媛
- (D) 謂獄中語「乃」親得之於史公云

10.一個字彙，在語文中改變了它原來的詞性，叫做「轉品」，關於詞性的轉變，以下敘
述正確的是哪一個選項？

- (A) 公奈何不「禮」壯士：名詞用作副詞
- (B) 高山仰止，景行「行」止：形容詞用作動詞
- (C) 割雞焉用「牛」刀：名詞用作形容詞
- (D) 席不正不坐，「割」不正不食：動詞用作形容詞

11.兩個字結合成一個只能表示單一意義的複詞，稱為聯綿詞，下列選項何者屬於聯綿
詞？ (A) 秉持 (B) 狼狽 (C) 覆蓋 (D) 婆娑

12. 關於宋代文人，以下何者正確？

- (A) 李清照是南宋第一為專業詞人，詞風婉約。
- (B) 周邦彥詞風渾厚典雅，工於運用典故，最能代表詞家正宗。
- (C) 蘇軾詩具有「以文為詩，以才學為詩，以議論為詩」的特點，與辛棄疾詩風相同，合稱「蘇辛」。
- (D) 歐陽修詞突破了宋詞「豔科」的藩籬，擴大了寫作題材、內容。

13. 下列作品、作家、時代及體裁，對應完全正確的是：

- (A) 《搜神記》／謝靈運／晉代神話
- (B) 《文心雕龍》／劉勰／南北朝文學批評
- (C) 《三言兩拍》／馮夢龍／明代章回小說
- (D) 《世說新語》／劉義慶／唐代散文

14. 儒家注重德行修養，反對過於耽溺物質生活，下列《論語》引文，何者符合此種意旨？

- (A) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者
- (B) 願車馬，衣輕裘，與朋友共，敝之而無憾
- (C) 其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至
- (D) 士而懷居，不足以為士矣

15. 荀子〈勸學〉：「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。」文中所強調的學習態度與下列何者相符？

- (A) 循序漸進，不疾不徐
- (B) 一步一腳印，凡走過必有痕跡
- (C) 學貴專一，勤能補拙
- (D) 行百里，半九十，結果最重要

16. 韓愈〈進學解〉：「先生口不絕吟於六藝之文，手不停披於百家之編。」司馬遷〈孔子世家贊〉：「自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！」二文中所言之「六藝」是指：

- (A) 禮樂射御書數
- (B) 詩書易禮樂春秋
- (C) 忠孝信義和平
- (D) 貪嗔癡愛惡欲

17. 古代詩人常以詩作歌詠植物，下列詩句何者描寫的是梅花？

- (A) 浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄落君不知

- (B) 雪虐風饕愈凜然，花中氣節最高堅。過時自合飄零去，恥向東君更乞憐
- (C) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香
- (D) 一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶

18. 白先勇的短篇小說集《臺北人》，卷首引唐代詩人劉禹錫的〈烏衣巷〉：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」這首詩道出《臺北人》中的哪種特質？

- (A) 書中多書寫尋常百姓在橋邊與巷弄裡的生活
- (B) 書中主題在表現人生富貴如同春燕，來去無蹤
- (C) 書中以意識流的手法描摹人物的心理，其技巧和〈烏衣巷〉有異曲同工之妙
- (D) 書中人物多為大陸流亡來臺的人士，生活今不如昔，充滿滄桑感

19. 作家對作品的命名常具有象徵意義，如吳濁流《臺灣連翹》以「臺灣連翹」象徵臺灣人強韌的生命力，下列現代文學作品名稱，何者也具有象徵性？

- (A) 余光中〈等你，在雨中〉
- (B) 鍾理和〈貧賤夫妻〉
- (C) 廖輝英《不歸路》
- (D) 黃春明《放生》

20. 下列現代散文作家，哪些人的作品有許多對生態環境的描繪？

- (A) 琦君、司馬中原
- (B) 鍾文音、陳幸蕙
- (C) 劉克襄、王家祥
- (D) 張曼娟、洪素麗

貳、翻譯（每題 10 分，共 20 分）

一、大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，相觀而善之謂摩。

二、黔其廬，赭其垣，以示其無有，而足下之才能，乃可以顯白而不汙。

參、字音字形(每題 2 分，共 20 分)

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 「苑」圍 | 2. 社「稷」 |
| 3. 「俎」豆 | 4. 骨「髓」 |
| 5. 芻「曰么'」之議 | 6. 「《又厶」籌交錯 |
| 7. 野有餓「夕一么^」 | 8. 令人發「噓」 |
| 9. 招「徠」人才 | 10. 武力「夕又厶'」嚇 |

肆、閱讀理解(每題2分，共20分)

峯巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都。意躊躇，傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦！(張養浩 山坡羊-潼關懷古)

1.本引文之文類為何？

(A)詩 (B)詞 (C)曲 (D)駢文

2.張養浩為何時人？

(A)唐 (B)宋 (C)元 (D)明

3.本引文主旨何在？

(A)山川阻隔，不能返鄉之苦 (B)對百姓疾苦的深切同情

(C)對朝代更迭的緬懷 (D)觸景生情，不勝嗷唏

4.引文中之「西都」指哪一城市？(A)長安 (B)西安 (C)洛陽 (D)潼關

5.「山河表裡潼關路」主要在說明潼關：(A)有山有河 (B)形勢險要 (C)無山

河屏障 (D)潼關淪陷

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(蘇軾 定風坡)

6.若按字數分，本闕詞應屬下列何者？

(A)小令 (B)中調 (C)長調 (D)排律

7.「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。」表現出作者何種心境？

(A)悠閒瀟灑 (B)苦中作樂 (C)故作鎮定 (D)矛盾心境

8.「竹杖芒鞋輕勝馬」此句作者真正之意為何？

(A)竹杖芒鞋本來就比乘馬便捷 (B)竹杖芒鞋未必比乘馬便捷

(C)無往不適之生活態度 (D)雨中泥濘乘馬較不便

9.由詞內容觀察，作者應處於何種情況下？

(A)貶謫 (B)遷徙 (C)升遷 (D)訪友

10.文學史上有「蘇黃」之稱，除了蘇軾外，「黃」是何時人？

(A)唐 (B)宋 (C)元 (D)明