

國立屏東教育大學 102 學年度研究所碩士班入學考試

音樂史及理論試題

(音樂學系碩士班 音樂教育組、音樂演奏(唱)組)

※請注意：1.本試題共三頁。

2.答案題號須標示清楚，並寫在答案卷上，否則不予計分。

一、音樂史 (50 分)

(一)解釋名詞 (每題 4 分，共 20 分)

1. drone
2. castrato
3. galant style
4. Idée fixe
5. Sprechstimme

(二)問答題 (15 分)

試述帕勒斯特利納(G. P. Palestrina)音樂的主要特徵及其在音樂史上的意義。所謂的「帕勒斯特利納風格」或「16 世紀對位風格」具有哪些主要特質？

(三)讀譜與分析 (15分)

以下譜例是出自音樂史上那一個時期、那一位作曲家的作品？試說明這個譜例在和聲與對位手法上的特點？這些特點在西方音樂史的發展過程中具有何種特殊意義？

CD 4|23 CD 2|35

5

CANTO ALTO QUINTO TENORE BASSO B.S.

10 24 36

15

二、理論 (50 分)

1) 和聲分析題 (譜例 1) (30 分)

a) 分析譜例 1 的和聲與和聲外音，請寫出調名、每一和絃之羅馬數字與其轉位、將所有和聲外音圈起來並分析其種類。

注意：羅馬數字須清楚標示出其大三、小三、增、減和絃性質。

b) 譜例 1 的和聲進行包括四個第二轉位和絃。請寫出每個第二轉和絃之種類 (which type of six-four chord each one is)。

c) 譜例 1 出現 voice-leading 的錯誤。請按如下指示標寫出錯誤：

1) 在譜上把 10 個錯誤圈選出並編上號碼 (即 1~10)

2) 請於譜例下列空白處按上述編碼說明其錯誤為何 (如 P8, 增 2 等)

2) 對位題(10 分)

使用兩個賦格主題下方的空白五線譜寫出其答題。

在答題右邊的空白處註明其種類，即真答題(real)或本調答題(tonal)。

3) 曲式題 (譜例 2) (10 分)

a) 使用圓滑線標示出所有樂句，並用英文小寫字母標示樂句代碼 (如 a, b, a' 等)

b) 分析每樂句開頭與結尾之和絃 (含羅馬數字與轉位) 及終止式 (如 HC, PAC 等)

c) 分析樂句構造 (務必寫英文名稱如 parallel period, phrase group 等)